



LAILA WESTERGAARDS VÆRKER

i Lemvig Kommune

PRÆSENTATION AF LAILA:

Laila Westergaard (født 1964) er tredje generation i en sten- og billedhugger-slægt fra Lemvig.

Hun er uddannet på det Jydske Kunstakademi og på kunstakademiet i Istanbul.

I dag har hun sit værksted i København, og hendes værker kan ses i hele landet.

Hendes kunst er kendetegnet ved en stor detaljerigdom og en bestræbelse på at gøre de tunge sten lette.

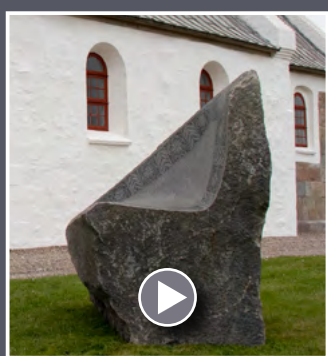
Stenene bevæger sig i spændingsfeltet mellem det hverdagsagtige, tidslige og det evigtgyldige.



Via dette link kan du se 6 små film, hvor Laila Westergaard selv præsenterer nogle af værkerne.



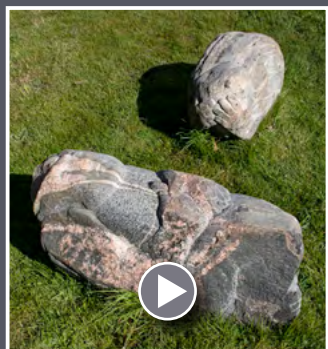
Foto: Anne-Mette Kelter.



KNIPLINGESTOL, 2013 | Blå rønne granit

1 *Ferring kirkegård overfor indgangsdøren. Transvej 17, 7620 Lemvig*

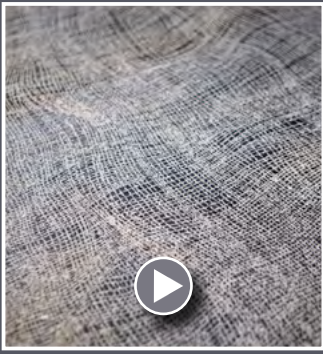
Kniplingestol er skabt med inspiration fra Grundtvigs salme "At sige verden ret farvel". Kontrasten mellem dens rå ydre og sirligt indhuggede indre kniplingemønster leder tanken hen på os selv som mennesker. Hvor forstenet, forhærdet og sammenbidt et menneske end er, gemmer der sig inde bag ved ethvert ansigt et skrøbeligt og et følsomt menneske, der længes efter at blive set og anerkendt.



DEN DØDE OG DEN SØRGENDE, 1989 | Natursten

2 *Fjaltring kirkegård, sydsiden mod stendiget. Rubyvej 1, 7620 Lemvig*

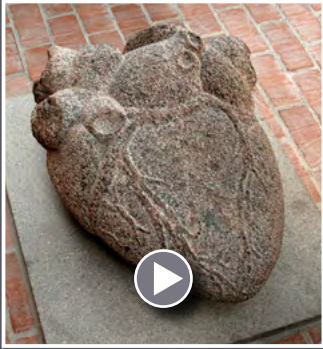
Dette er nogle af kunstnerens tidligste værker. Værket er en skildring af døden og sorgen. Den sørgende vender sig ind mod sig selv i afmagt og orker ikke at se dagen og lyset. Den døde har sit ansigt vendt mod himlen og lyset. Den døde forbliver død, men en dag vågner den sørgende op fra sin sorg og begynder at tage livet til sig igen.



UROLIG DUG, 2003 | Blå rønne granit

- 3** *Museet for Religiøs Kunst, permanent udstilling (indendørs). Strandvejen 13, 7620 Lemvig*

Urolig dug er et alterbord med et vævet mønster af tråde, der yderst langs kanten følger et sirligt mønster. Ind mod midten bevæger mønsteret sig mere og mere uroligt, som havde en luftning bevæget og berørt dugen og stoffet. Museets samling rummer desuden tre mindre relieffer *Hænder*, *Foster* og *Udgang*, hvor det kropslige er i centrum.



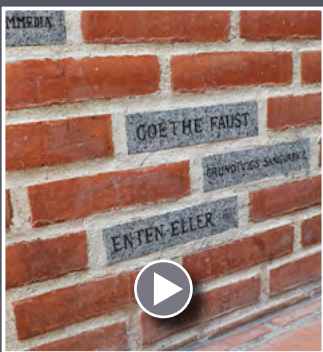
HJERTE, 2000 | Rød natursten

- 4** *Lemvig Gymnasium, indgangen. Romvej 30, 7620 Lemvig*
Hjerter forestiller et forstørret menneskehjerte.



BY OG BILLEDSTEN, 2001 | Blå rønne granit

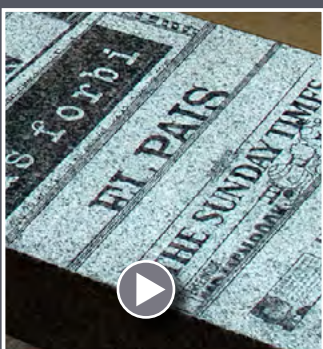
- 5** *Lemvig Gymnasium, væg mod skolens fællesrum. Romvej 30, Lemvig*
By er et relief af Lemvig by set oppefra. *Billedsten* er et relief med personlige og almene billeder fra et liv. Begge relieffer er en del af serien *Perspektiv*.



BØGER, 2007 | Blå rønne granit

- 6** *Lemvig Gymnasium. Romvej 30, 7620 Lemvig*

Bøger består af "granitbøger", der er indsat mellem murstenene. Bøgenes ryg er vendt ud mod beskueren. Som mursten ligger bøgerne og danner i konkret og overført betydning fundamentet for en skole.



AVISBÆNK, 2007 | Blå rønne granit

- 7** *Lemvig Gymnasium, Biblioteket. Romvej 30, 7620 Lemvig*

På *Avisbænk* er der plads til at sidde og læse aviser fra alverdens lande.



OFFER, 1991 | Blå rønne granit

8 *Lemvig Gymnasium. Romvej 30, 7620 Lemvig*

Offer er udført i et geometrisk abstrakt formsprog og er en abstraktion over et menneske på et alter. Inspirationen til værket kom fra kunstnerens ophold på Kunstakademiet i Istanbul i 1990, hvor et lignende værk i marmor blev skabt. Dette større værk befinder sig på Vestjyllands Højskole.



PERSPEKTIV, 1992 | Rød svensk granit

9 *Lemvig Gymnasium. Romvej 30, 7620 Lemvig*

Det lille relief *Perspektiv* er indmuret i en væg og består af et mønster af forgreninger, der danner en cirkel – et evigheds mønster.



MINARET, 1991 | Svensk granit

10 *Lemvig Gymnasium, udenfor. Romvej 30, 7620 Lemvig*

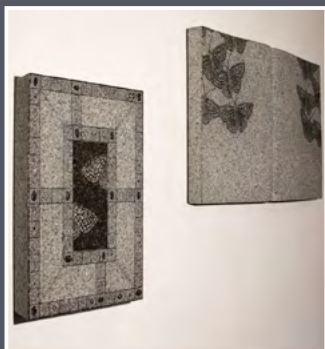
Minaret er inspireret af kunstnerens ophold i Istanbul i 1990, hvor der dagligt kaldes til bøn fra minareterne. Minareten, har det tilfælles med kirketårnet og babelstårnet at de alle er forskellige kulturers måde at forsøge at nå op til himlen på.



MOBILEHOME, 2000 | Blå rønne granit

11 *Christinelystskolen. Christinelystvej 3, 7620 Lemvig*

Mobilehome forestiller en flyttekasse med håndtag og forskelligt indhold. Måske et billede på det moderne menneske, hvis bevægelighed i dag på godt og ondt er langt større end tidligere. Vi kan rejse, skifte job, skifte familie, pakke ned, pakke ud. Den vidunderlige frihed og rodløsheden følger med flyttekassesamfundet.



DEN ÅBNE OG DEN LUKKEDE BOG, 2008 | Blå rønne granit

12 *Lemvig valgmenighedskirke. Kirkevej 4, 7620 Lemvig*

Den åbne og den lukkede bog består af to ”bøger” i granit, der hænger på kirkens væg. Den lukkede bog er udsmykket med mønstre og på et mørkt midterfelt ses vingerne af to sommerfugle, som om de gemmer sig inde i bogen. I den åbne bog er siderne slået op og sommerfugle flyver ud, som et levende evangelium, der åbenbarer sig, når bogen åbnes.



FORTÆLLESTOL, 2007 | Halmstad granit

- 13** *Nr. Nissum Skole- og Børneunivers, foran.
Skolevænget 11, 7620 Lemvig*

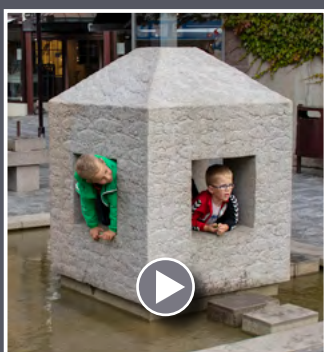
Foran skolen i Nr. Nissum mødes man af en stor stol med plads til flere. På stolen er indhugget rygge og forsider af bøger, der forhåbentlig kan vække læse- og fortællelysten hos børn og voksne, der har deres gang her.



DE REJSENDE, 1989 | Tyrkisk marmor

- 14** *Via University College – Nørre Nissum, foran. Svinget 5, 7620 Lemvig*

De rejsende er en af kunstnerens tidligste værker udført under hendes studieophold i Istanbul. Værket har et humoristisk islæt og forestiller en lille familie, der sidder i en bil på vej ud i verden. Manden med rattet i hænderne, kvinden med barnet i skødet og barnet med en legetøjsbil i hænderne.



FISK I BYHAVEN, 2005 | Kulla og Vånga granit

- 15** *Byhaven, Vestergade 9, 7620 Lemvig*

Udsmykningen består af tre dele, der er tænkt som et samlet hele. Kunstneren arbejder i dette værk med gentagelsen af ”fisk”, som et billede på individet, der indgår i en sammenhæng. Enkelte fisk svømmer imod strømmen og får os måske til at tænke på, hvor vi egentlig er på vej hen. På en af husets tagsider ses små torsk svømme ned, så strømmen af fisk kan fornyes og bevægelsen starte forfra igen.



BOGHYLDE, 2007 | Blå rønne granit

- 16** *Hygum Kunstmuseum, udstilles i perioder. Klostervej 26, 7620 Lemvig*

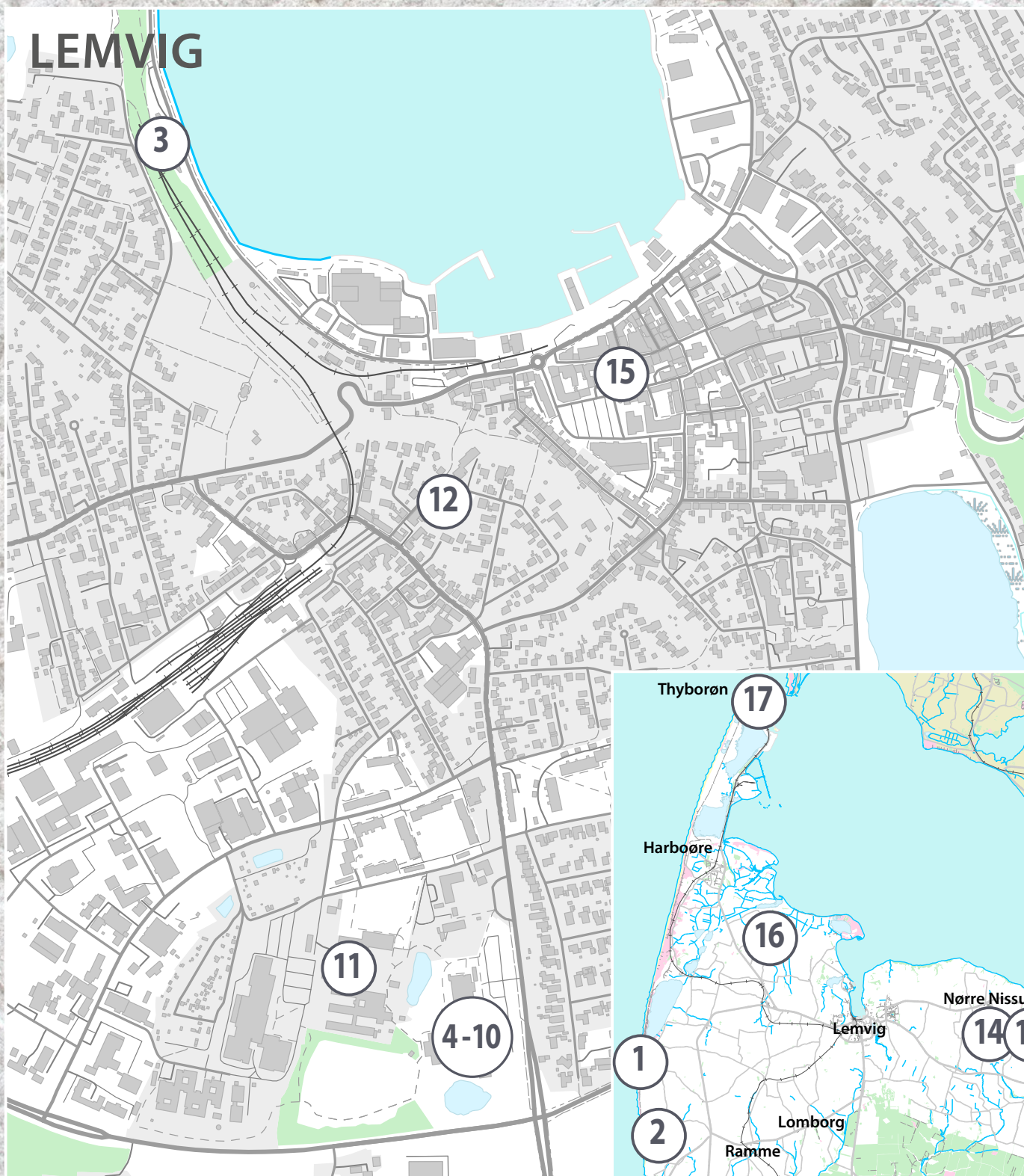
På Hygum kunstmuseum, hvor der laves skiftende udstillinger, kan man være heldig at se *Boghyld*. Et lille værk, der er hvad det nævner, bøger på en hylde. En kogebog, en bibel, digte og en telefonbog. Vægtige bøger til inspiration og overlevelse.



FISKEHOVED, 1986 | Natursten

- 17** *Fiskeriskolen. Ærøvej 9, 7680 Thyborøn*

Fiskehoved er udført da kunstneren studerede på Det Jydske Kunstakademi. Her lånte hun et indtørret geddehoved af sin underviser kunstneren John Olsen.



Med støtte fra

